

# El bosque como espacio y tiempo del arte contemporáneo: ejemplos e Implicaciones socio-económicas

Alfonso Fernández-Manso<sup>1</sup>  
GARCÍA, G.1 Gerardo Queipo 2

1. Universidad de León. Departamento de Ingeniería y Ciencias Agrarias  
2. Promotor del proyecto Embarrate. Director de la Escuela de Cerámica de Ponferrada



## Resumen

La utilización del bosque como espacio y tiempo para la creación y exposición de arte contemporáneo ha sido desarrollada ampliamente en países como EEUU o Gran Bretaña. Estas experiencias, integradas genéricamente dentro del movimiento artístico denominado Land Art (woodland Art) consiguen añadir nuevos valores al bosque: culturales, estéticos, económicos y espirituales a través de la creación de distintas iniciativas como parques escultóricos, itinerarios o museos. El presente trabajo analiza los principales proyectos nacionales e internacionales en los que el bosque ha sido utilizado como soporte o motivo del arte contemporáneo tanto desde una perspectiva estética (cuáles han sido sus principales ideas y tipologías) como desde una perspectiva socioeconómica (en qué medida está contribuyendo a la mejora económica de las comarcas donde se asientan). Entornos forestales (especialmente en entornos post-incendio) es una herramienta de gran valor para monitorizar los efectos del fuego en la cubierta forestal.

## 1.-El bosque como espacio para el arte contemporáneo

Desde una perspectiva artística sentimos el Bosque como un espacio oscuro, profundo e insoldable con una arquitectura de lo intangible, de lo etéreo y de la luz. El Bosque nos conmueve y conecta inmediatamente con lo más profundo de nuestro inconsciente al igual que lo hace la poesía. El desasosiego y atracción que la espesura y el claro del Bosque despertaron en el hombre aparece en numerosas obras pictóricas como en las pinturas de C.D. Friedrich. En la figura 1 se puede apreciar la obra "El Coracero en el Bosque" (1813) en la que enormes coníferas nevadas se alzan como agujas de una gran catedral, lo que recuerda a las grandes catedrales góticas. El Coracero está descubriendo el Bosque como un espacio Sagrado. El cuadro de Friedrich nos recuerda a la obra de E.F Oehme "Catedral de Invierno" (1812). El esbelto Bosque de Friedrich se ha transformado en la obra de Oehme en un inmenso templo sagrado. El Bosque es el más completo generador de las luces más complejas y misteriosas. El bosque como juego de dimensiones. El bosque es una sucesión infinita (cuasi) de obras de arte en la que penetramos, es una experiencia pictórica (2D), escultórica-arquitectónica (3D) y temporal (4D). Estas dimensiones las podemos sentir en la obra de M. Tobey "Shadow Spirits of the Forest" (1961) en la que los árboles del Bosque se configuran con las ondulantes columnas de luz blanca pintadas por el artista

## 2.-Tipologías de Woodland Art

Fruto de la revisión bibliográfica sobre artistas y proyectos singulares a escala europea y de los resultados de los ejemplos escoceses se ha llegado a definir 8 tipologías de intervención posible en los bosques, lo que denominamos genéricamente Woodland Art.

1. Marcar y señalar: hitos y lugares
2. Re-decorar: objetos y geometrías
3. Re-habitar: hombres y animales
4. Plantar (sembrar) y modelar (cortar)
5. Construir en el espacio: casas y refugios
6. Construir en el tiempo: acciones y paseos
7. Imitar, inventar y soñar
8. Denunciar y reivindicar

Estas 8 tipologías enumeradas pueden observarse en los ejemplos recogidos en la figura 2. Como podemos comprobar han sido muchas las formas de intervenir en los espacios forestales. Desde realizar marcas o señales hasta realizar intervenciones que tienen que ver con la denuncia o reivindicación.

## 3.-El proyecto Parque Escultórico de la Universidad de León

El proyecto Parque Escultórico (<http://landart-campusbierzo.blogspot.com.es/>) ha sido diseñado y promovido por Gerardo Queipo (Director de la Escuela de Cerámica de Ponferrada) y Alfonso Fernández-Manso (Universidad de León) gracias al apoyo del Vicerrectorado del Campus de Ponferrada. El proyecto cuenta con la participación y apoyo de importantes figuras del arte contemporáneo tanto del ámbito nacional como Internacional. La idea del Parque Escultórico / Sculture Garden es conseguir la convergencia entre las estéticas occidentales y orientales. Fomentando, de igual manera que el Camino de Santiago, un lugar de convivencia, reflexión, experimentación sobre las diferentes maneras de concebir el arte en nuestro planeta. Los principales conceptos inspiradores fueron los siguientes (ver figuras 3): Land Art, Environmental Art y Wabi-sabi:



Figura 1. El bosque como espacio de inspiración y realización artística. 1: "El Coracero en el Bosque" C.D. Friedrich. 2: "Catedral de Invierno". E.F Oehme. 3: "Shadow Spirits of the Forest" M. Tobey. 4: "El Bosque de Oma" A. Ibarrola.



Figura 2. Ejemplos de las tipologías de intervenciones obtenidas en el estudio



PARQUE ESCULTÓRICO • SCULTURE GARDEN  
CAMPUS DE PONFERRADA • UNIVERSIDAD DE LEÓN • ESPAÑA

Figura 3. Distintas obras escultóricas del Parque Escultórico de la Universidad de León en Ponferrada (León)

